



Bowie对山本宽斋而言更像一位家庭成员。

山本宽斋 两个天才的相遇 撰文 Zoey Goto, 摄影 Masayoshi Sukita

一个来自西方的天才遇到了一个来自东方的天才，我们势均力敌。我的衣服配得上 David Bowie 的想象力，并且成了当时他试图向世界传达的讯息和艺术的一部分。

为乐坛传奇人物大卫·鲍伊（David Bowie）设计的大量极其华丽的演出版，使山本宽斋（Kansai Yamamoto）成为日本最负盛名的时装设计师之一。Bowie 早在 1971 年就注意到了山本的设计，当年他是首位在伦敦办展的日本设计师。在那场戏剧化的首展上，超高防水台靴子、彩色便装与茧形丝绸披肩的组合透露来自传统歌舞伎的影响，这场突破性的时装秀令英国版《Vogue》为之疯狂，也激发了 David Bowie 灵感的火花。

很快 Bowie 便在他短暂却最具影响力的“Ziggy Stardust”时代穿上了山本的设计。山本为 Bowie 打造的一系列紧身连体裤、及地长斗篷和彩虹针织紧身衣风靡一时，法国版《Elle》杂志出版社甚至登出了编织图样，让粉丝在家中能够织出同款。

Ziggy Stardust 这一时代角色的终结令 Bowie 与山本在专业领域上分道扬镳，但两人私下仍是至交好友。山本逐渐成为全球时尚界的大人物，在世界各地，包括巴黎、纽约和伦敦都开设了精品店，而且在制作具有创意的时装秀方面也享有盛誉。Bowie 和山本曾讨论过合作一场演出，设计师决定在今夏兑现这个愿望，上演一场向 Bowie 致敬的时装秀。

Numéro Homme：据闻你最初是学英语和工程的，你的时尚事业是如何开始，当时的你作为一名年轻的设计师，灵感来源是什么？

Kansai Yamamoto：决定投身时尚事业之后，我就从大学辍学，转而去了文化服装学院重新学习。但当时的我前途未卜，感到很孤独。我职业生涯的一个转折点是赢得当时最被认可的《装苑》(So-En) 杂志的奖项，这对我来说意义非凡，从此我开始真正将时尚视为生活的重心。

毕业后，为了赚钱，也为了积累经验，我开始为小筱顺子（Junko Koshino）工作。在那儿我逐渐开始

获得信心，发挥出了创造力，人们也开始注意到作为设计师的我。在到顺子工作室上班的路上，我总是看到 Kenzo 的高田贤三（Kenzo Takada）在月台另一侧等待火车。那时他身着针织 Polo 衫搭配领带，这是我以前从未见过的搭配，我当时想，真正的设计师就该这么穿。我从远处观察他，并获得许多启发。

在跟随顺子和 Hisashi Hosono 学习之后，1971 年你成立了自己的公司，同一年，又成了首位在伦敦举办时装秀的日本设计师。那个时候是什么吸引你去伦敦？

我有一个理论，那就是音乐家要比专注于流行趋势的时尚人士更具前瞻性。因此，我会读诸如《Music Life》这样的杂志，而不是时尚杂志。我被伦敦吸引，是因为我看到所有顶尖的音乐人，比如 The Beatles，正是在伦敦崭露头角的。这让我开始关注伦敦所发生的一切，并渴望成为它的一部分。

1973 年，一天半夜你接到了朋友的电话，催促你坐下一趟去纽约的航班见一位名为 David Bowie 的传奇歌手。你听从了建议，到达纽约的时候正好看到鲍伊在无线电城音乐厅（Radio City Music Hall）演出，是否还记得第一次看到舞台上 Bowie 的样子和接下来的会面？

我一直是一个视觉感受比听觉强大的人，所以在那之前我并不了解他的工作以及成就。当我第一次看到舞台上 Bowie 穿着我设计的衣服，再听到他的音乐，这感觉就像某种爆炸性的化学反应——那的确是一个刻骨铭心的时刻！

那次演出结束后，当时的造型师 Yacco（高桥靖子，Yasuko Takahashi）在后台向 Bowie 引荐了我。有趣的是，我记得最清楚的有关那次会面的内容，却是看到 Bowie 集中精力阅读报纸上关于他演出的评论。

David Bowie 曾和你一起设计服装吗？还是都是你设计好了让他穿？

我印象中，所有的设计建议都是我提出的，但我会征求他的喜好，他也会做出反馈。一个来自西方的天才遇到了一个来自东方的天才，我们势均力敌。我的衣服配得上 David Bowie 的想象力，并且成了当时他试图向世界传达的讯息和艺术的一部分。

你个人最喜欢为 Bowie 创作的哪款服饰？

我觉得我与 Bowie 的合作中，最具象征性的服饰应该是“东京波普”黑色演出服。这件衣服在全球范围内都具有辨识度，我想这就是它被一圈聚光灯投射着、展示在“大卫·鲍伊”展览入口处的原因。

这件条纹连体裤背后的设计灵感是什么？它是如何定型的？

我有一位尼日利亚的插画师朋友。他来东京访问时，让我看了他绘制的城市面貌。其中一张图中，公务人员穿的日本工作服让我十分感兴趣，这成了“东京波普”连体裤的灵感来源。我用腈纶面料让轮廓变得很牢固，白



山本宽斋为David Bowie设计的服装,也是Bowie试图向世界传达的讯息和艺术的一部分。



山本宽斋为Bowie试衣。

色的曲折缝线像骨骼一样支撑着整体——这个组合构成了非常戏剧性的形状和轮廓。

你和 David Bowie 在演出中都会使用快速换装 (Hikinuki) 的技术，将第一层服装撕掉后露出下面不同的服装。Bowie 用这种快速戏剧化的舞台换装方式在舞台上展示 Ziggy Stardust 多变的人格。据说快速换装技术借鉴于日本传统歌舞伎。除此之外，你们是否还借鉴过其他一些歌舞伎的元素呢？

我记得 Bowie 来东京的时候，我将他带去歌舞伎剧院向他介绍歌舞伎，他十分着迷。Bowie 穿上我设计的衣服后，人们非常惊讶，因为我当时设计衣服都被归为女装。而鲍伊被认为是消除性别界限的典型，或许他是从歌舞伎中由男性反串女性角色的“Onnagata”文化中得到了启发。不管初衷是什么，我认为这的确是 Bowie 从歌舞伎中借鉴的一个方面。

你会如何描述与 Bowie 的友谊？

我们就像兄弟一样。他对我而言更像一位家庭成员，尽管我们来自不同的国家和文化背景。

舞台背后的 Bowie 究竟是一个怎样的人呢？

敏感。但是，他在演出之前会竭尽所能融入角色。我记得一次在涩谷公会堂的演出，他把他的衣服脱得最后就只剩下内衣了，他真的非常努力地让自己成为一名顶尖的演员。

过去 20 年中，你美轮美奂时装秀成了如今“Kansai Super Shows”的框架，这是时装秀与文化盛事的结合。迄今为止，已经有多达 360 万的观众观赏过你的秀。作为一名设计师，是什么令你想要组织这样大规模的秀？

我觉得我的性格非常适合做节目编导，我很随意，一直保持着开放的态度。无论是规模盛大的“Kansai Super Shows”，或大规模的秀，关键是要尽可能灵活地运作。我开始接手编排我自己的秀时，便意识到，一切皆有可能——没有所谓的极限。

据我所知，以前你和 Bowie 讨论过一起制作一场秀，能告诉我们是怎样的秀吗？

当时唯一清楚的一点是，他将会是表演者，而我则是导演以及制作人。不幸的是，谈话终结于此了。

能告诉我们关于你正筹划的、将于 2016 年 7 月举办的 David Bowie 纪念时装秀吗？

对于这场秀，我想努力以历史的角度来展现更深层的日本。我希望含蓄的、深刻的日本文化精髓能从每一幕中体现，然后连接到宇宙空间与未来——David Bowie 所在的那个世界。这就是我目前的计划。